

le moniteur architecture



amc

annuelle

ISSN 0998-4194 n°85 décembre 1997

architecture en france 1997

M 2754 - 85 S - 190,00 F



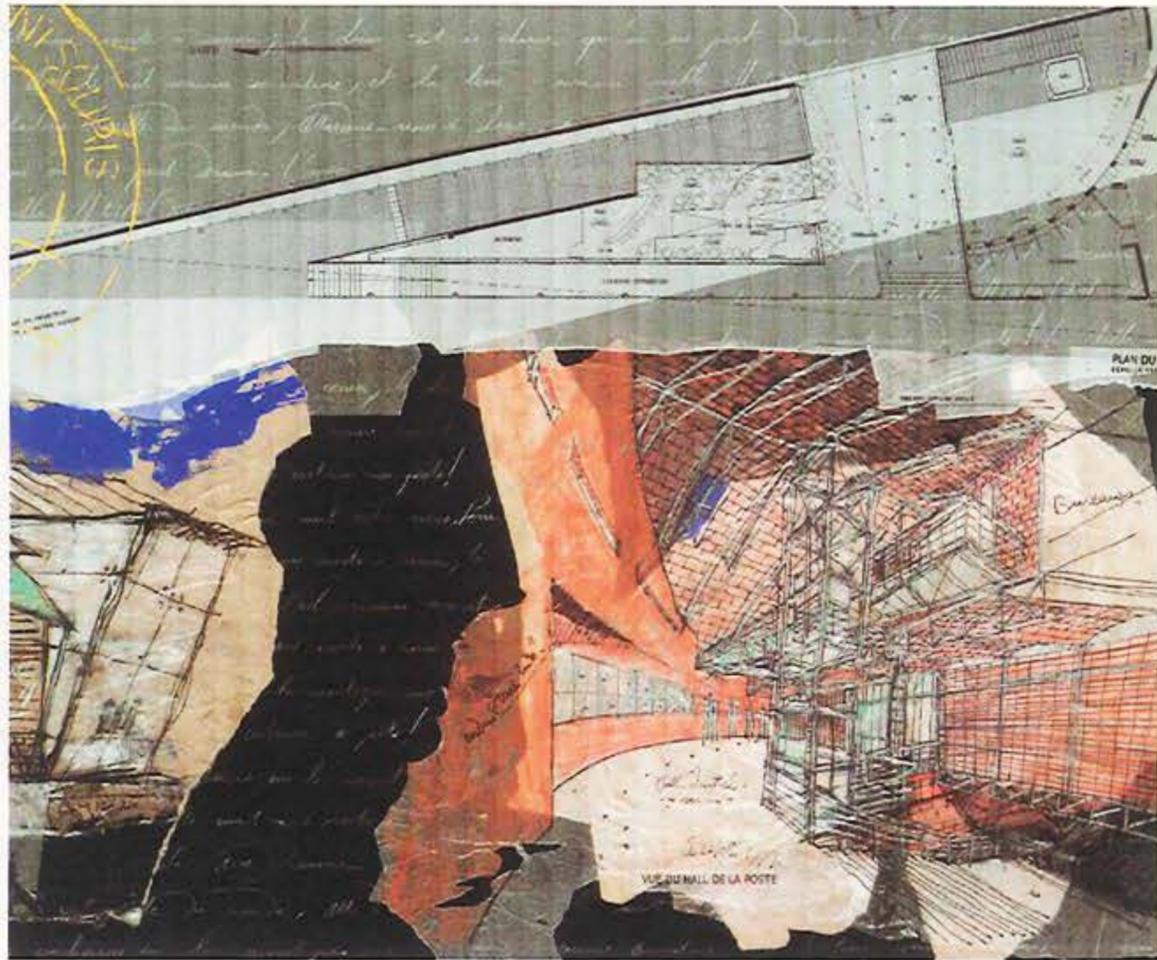


une des évolutions les plus spectaculaires de nos sociétés actuelles est celle de la communication. Le III^e millénaire, selon les auteurs de ce projet, verra moins un changement de mode de communication qu'une augmentation et une diversification de ces modes. Le centre de communication réunit donc tous les modes de communication actuels : la communication physique traduite, d'une part, par des passages et des rues intérieures et, d'autre part, par un café ; la communication matérielle, celle qui utilise les services de la poste ; la com-

munication multimédia avec accès à des bases de données, connexions sur Internet et des salles de vidéoconférence. C'est un bâtiment construit entre ciel et terre, qui allie l'utilisation de la Terre Cuite, de l'acier et du verre. Le socle de Terre Cuite jaillit du sol comme une plaque tectonique.

Le ciel est présent dans tout le bâtiment et son état changeant module l'espace intérieur. Il est sculpté grâce à une toiture ajourée constituée de Tuiles Terre Cuite plates vernissées vertes. Elles reposent sur des liteaux.

Sur le « parasol » couvrant le centre de communication, elles sont posées à claire voie. Sur l'autre toit, les tuiles sont montées de façon classique *



UN centre de communication de quartier

SOPHIE BRINDEL BETH,
architecte DPLG, Paris 14'

YANN PÉRON,
architecte DPLG, Paris 17'

CÉDRIC ANTONIN,
étudiant à l'école d'architecture
de Paris La Défense

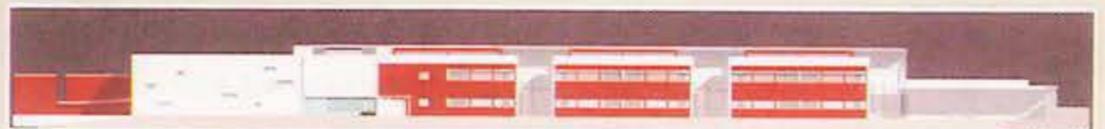
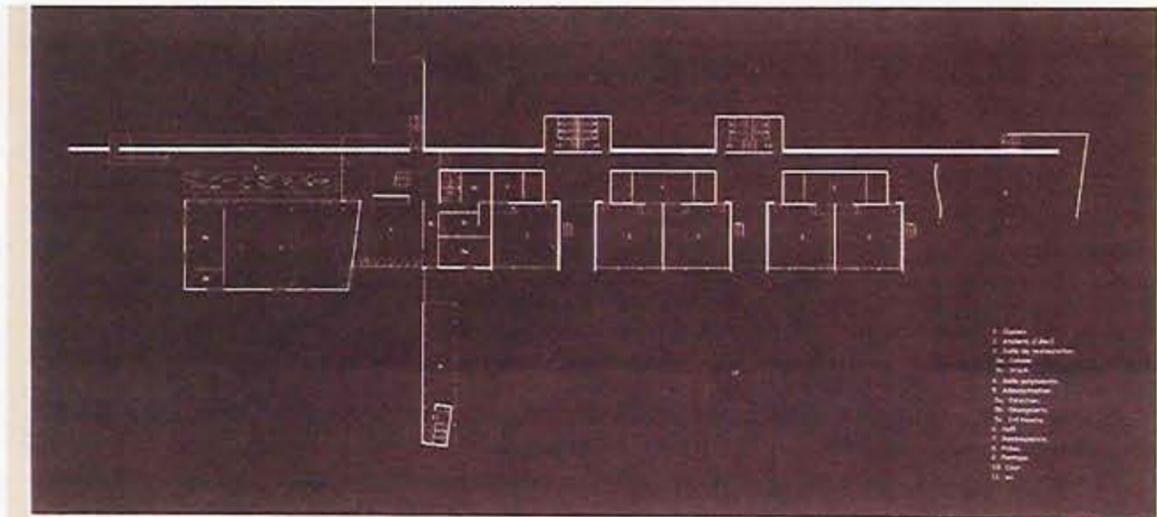
NOMMÉS



Le but de ce projet : donner à l'enfant les moyens de faire sa propre expérience de la nature, de l'espace, de la vie. Dans un tissu urbain diffus, en l'occurrence quelques cabanons de pêcheurs marseillais, l'implantation de l'école cherche à calmer le jeu, à prendre la mesure d'un territoire, en allongeant une barre servante sur laquelle viennent s'accrocher les boîtes des classes. La rupture formelle avec l'environnement ne tourne pas ici à l'affrontement. Il faut faire avec ce qui existe : le site,

la déclivité du terrain, son ouverture sur la mer ainsi que la référence aux petits cabanons. La Terre Cuite est d'abord utilisée en panneaux de façade, comme une simple peau, répondant au désir de travailler des matières épaisses, des volumes accrochant la lumière et la faisant vibrer. Elle est aussi utilisée en « double peau », sous la forme de caillebotis/brise soleil, derrière les panneaux de verre également utilisés en panneaux de façade. Une coque en béton offre un support courbe original pour un usage et une mise en valeur rare de la Tuile Terre Cuite.

Pour la toiture, la tuile plate a été préférée pour la simplicité de sa forme, tant sur la toiture courbe que sur les toitures à charpente traditionnelle *



L'école de demain

ERIC DUSSOL &
CORINNE CHICHE,
étudiants à l'école d'architecture
de Marseille-Luminy