

EDITION PRINTEMPS ÉTÉ 2009 ▾ 6,40€

NANTES

habitat

LE MAGAZINE DE DÉCORATION ET D'IDÉES ORIGINALES POUR LES MAISONS ET LES JARDINS

LA ROCHELLE LA BAULE NANTES VERSAILLES BORDEAUX ILE DE RE



ILE DE RE BORDEAUX VERSAILLES LA ROCHELLE LA BAULE NANTES

styles & matières

Design de métal et de béton

the architect's métal story

Le style "labary" est né...

côté tendances

Architectures très inspirées à Nantes

relooking

Un appart à thème en centre urbain

carnet de shopping

Les bons plans déco nantais

R 95002 - 001 - F: 6,40 €





MÉLANGE DE GENRE

Structure d'atelier

AU FOND D'UNE ALLÉE CHAMPÊTRE, SE CACHE, INATTENDUE, DERRIÈRE UN HAUT PORTAIL COULISSANT, UNE RAVISSANTE MAISON CONTEMPORAINE. AU SIÈCLE DERNIER, DES MARAÎCHERS ENTREPOSAIENT LEURS FRUITS ET LÉGUMES DANS LES HANGARS DE CETTE VOIE ÉTROITE. AUJOURD'HUI, LA VOCATION ANCIENNE DE LA RUELLE SE PROLONGE DANS LES RÊVES D'UNE CITADINE, ENCHANTÉE D'AVOIR DÉCOUVERT CE JOLI PETIT BOUT DE CAMPAGNE À LA VILLE.

RÉALISATION LAURENCE BAUDRY
PHOTOS CÉDRIC CHASSÉ

L'architecte Yann Péron a détourné les contraintes d'un terrain en longueur: trois murs de l'ancienne petite baraque ont résisté à ses assauts inspirés et le corps principal de l'habitation est venu s'y accrocher. Pas gênée.

la nouvelle maison a pris ses aises en érudant le face à face avec le visiteur: originale, elle se dévoile latéralement avec la grâce hybride d'une habitation qui mêle passé et contemporain

avec insouciance. Une exposition plein sud, une façade rythmée par trois portes vitrées et de larges baies, ont fait la part belle au soleil. A la racine du toit s'enchevêtrent des poutrelles métalliques: elles endossent la casquette graphique de pare-

UNE EXPOSITION PLEIN SUD, UNE FAÇADE RYTHMÉE PAR TROIS PORTES VITRÉES ET DE LARGES BAIES, JUSTE POUR PROFITER DU SOLEIL.





Belle imbrication d'éléments galvanisés

soleil et de pergola avec l'allure conquérante de figures de proue. Géométrie des ombres portées et frise de céramique noir et blanc maquillent la façade avec une touche d'ailleurs: l'idée fugace d'un Orient personnel défile, surtout lorsqu'Erina indique les nuances de rouge qui pareront les murs extérieurs de la belle.

Une ruelle en béton grâ-tée borde la maison sur toute sa longueur. Chaque porte extérieure est ponctuée d'un buis, symbole d'immortalité. Au-delà, le jardin s'étend, clos de vieux murs et planté d'un cerisier

au grand âge: quelques dépendances sommeillent en fond de parcelle, en attente d'affectation: palais miniature pour la princesse des lieux ou maison d'amis, tout est possible. Entrées indépendantes pour chaque espace: là réside l'originalité et la fonctionnalité de cette habitation de plain-pied. Ainsi, chambres et salles de bains s'offrent une entrée latérale tandis que la pièce à vivre et l'espace cuisine s'approprient l'entrée principale. Le bureau chambre d'amis choisit la troisième entrée. Echos, rappel, j'aime les répétitions

À CHAQUE ESPACE SON ENTRÉE INDÉPENDANTE : LÀ RÉSIDE L'ORIGINALITÉ ET LA FONCTIONNALITÉ DE CETTE HABITATION.



Mélanges des styles

déclare Erina. Ainsi tisse-t-elle du lien de l'extérieur vers l'intérieur. La frise noir et blanc qui ceinture la façade est l'intro d'un thème que l'on retrouve décliné dans toute la maison.

Réplique fidèle des poutrelles extérieures, deux grandes poutrelles métalliques jumelles traversent le plafond et structurent les volumes de la pièce à vivre. Espace de circulation, la cuisine s'affirme cependant avec ses éléments laqués noirs. D'une rigueur géométrique, elle répond à la frise extérieure de la façade. Où sont les blancs, et les contrastes? Où sont les pleins, ou sont les vides?

Dans les jeux de plafond bien sûr! Il suffit de lever les yeux pour s'en amuser et apprécier les facéties de l'architecte: comme découpé en un endroit précis du plafond, un cube blanc s'est accroché avec malice quelques mètres plus loin, réalisant un puits de lumière qui fait vibrer les noirs avec l'intensité d'un Soulages. Une toile de Mayenne taupe et sable habille les baies, filtre le plein jour et diffuse une lumière douce et atténuée sur le salon.

Comme une grande fille toute simple, la cheminée s'impose en blanc avec ses spacieuses niches lumineuses pour livres et objets

UNE TOILE DE MAYENNE TAUPE ET SABLE HABILLE LES BAIES, FILTRE LE JOUR ET DIFFUSE UNE LUMIÈRE DOUCE CÔTÉ SALON.





d'art. Un canapé en velours taupe lui fait face avec aplomb semblant attendre les crépitantes soirées d'hiver. Une commode au caractère baroque fait son intéressante et clame avec un humour noir son appartenance aux lieux. Le rouge capiteux du bureau de la chambre d'amis distille une ambiance étouffée et cosy de boudoir du XIX^{ème}. Un grand cadre vide vieil or affiche au mur sa personnalité fantasque.

La large porte en chêne coulissante laisse le choix de l'intimité ou de la convivialité. Chaleureuse, la blondeur du parquet court dans toute la maison et affiche sa complicité avec les portes de chambres en chêne massif. Une rose des vents marquetée signale au sol le passage de l'entrée aux espaces plus intimes. Dans la chambre, les murs rouge de chine font flam-

ber la pièce. Les rideaux *Maduras* s'en mêlent et font chanter les murs de leurs tonalités épicées. Lien du conscient et de l'inconscient, les zones du sommeil sont ici, animées de mystère et d'exotisme loin de tout stéréotype. Mais la voûte cocon du plafond enfile son costume d'attrape-rêves et absorbe les pensées du jour pour un sommeil tranquille, apaisé.

Dans la salle de bains, retour triomphant du noir avec une faïence miroitante, tandis qu'une double vasque d'un blanc éclatant stimule le nerf optique par un contraste énergisant. La décoration, intuitive, assure à cette jolie maison contemporaine son identité pleine de charme. L'intimité préservée et revendiquée dans un espace ouvert affiche un paradoxe complètement assumé par ses occupants ■

CHALEUREUSES, LES PIÈCES DE NUIT ONT PRÉFÉRÉ JOUER LA CARTE DES COULEURS VIVES. UN PARTI PRIS QUI RELÈVE LA DÉCO...