

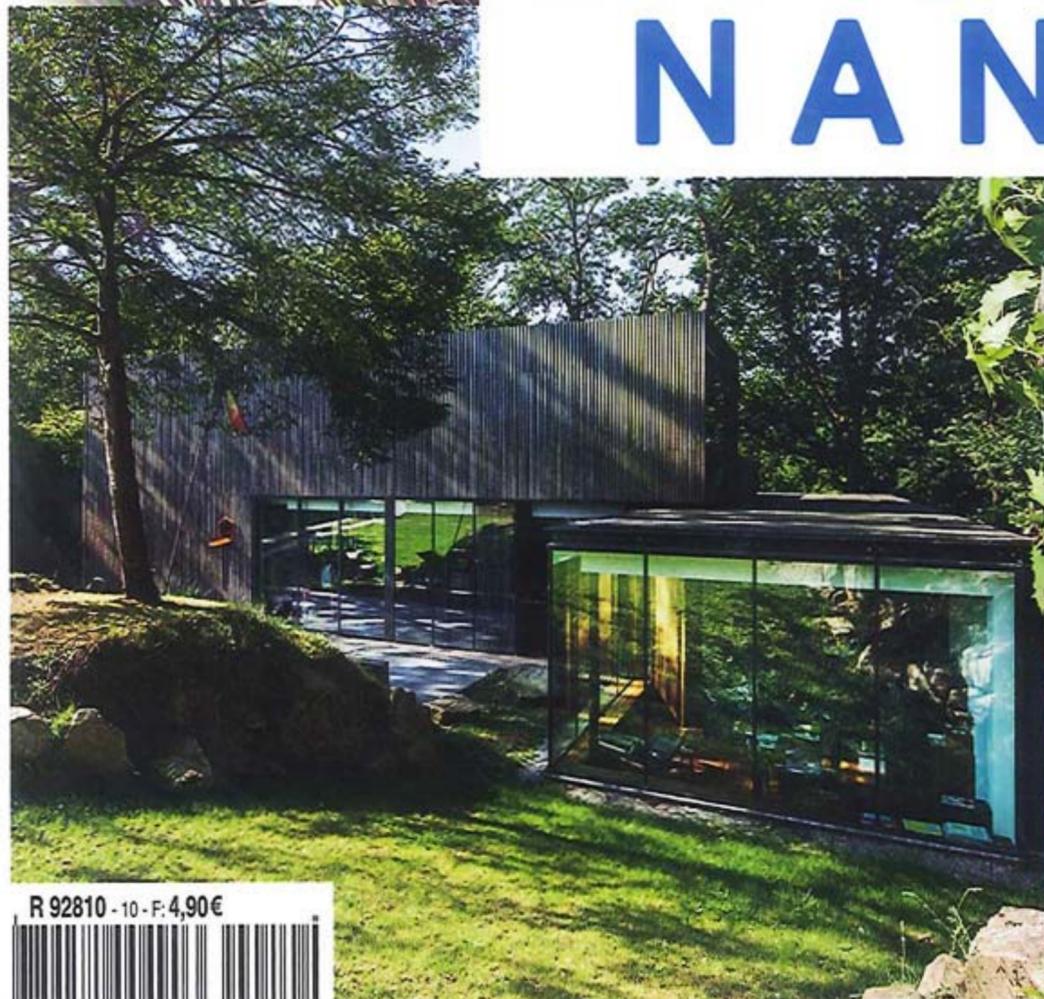
RÊVES

d'intérieurs

10 ans
de
passion
DECO ET JARDIN



LA BAULE
NANTES



Ambiance Arty ou Nature
Manoir & Hôtel particulier
La maison de Blanche-Neige

R 92810 - 10 - F. 4,90€



Voyage original à destination de maisons particulières



Matériaux multiples pour pièce unique.

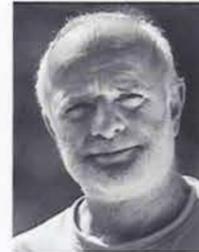
Photos : Cécile Langlois
Textes : Cécile Fraboul



Yann Péron,
architecte
Conception, maîtrise d'œuvre



Jean Louis et Frédéric Moch,
ébénisterie d'art
Cuisine, menuiserie, ébénisterie



Daniel Esnault,
couvreur
Toiture zinc et bardage



Philippe Rimeur,
charpentier,
*Charpente massive, KLH
(panneaux en bois massif)*



Fabrice Leray,
électricien
Electricité



Philippe Fouchard,
carreleur
Salles de bains



Franck Jaillet,
peintre
*Revêtements
extérieurs/intérieurs*



Gérard Meyer,
maçon
Gros œuvre



Ghislain Etienne,
plombier
Plomberie



Laurent Le Thiec,
serrurier, métallier
*Serrurerie,
menuiserie aluminium*



François Raveleau,
Géothermie, chauffage

Au départ, il y avait une parcelle exceptionnelle en milieu urbain : **2 000 mètres carrés boisés**, au bord d'une rivière. À l'arrivée, il y a un « objet architectural » de 300 mètres carrés, qui emprunte au bas-relief et à l'allégorie. Un **fragment de nature** façonné pour être habité.



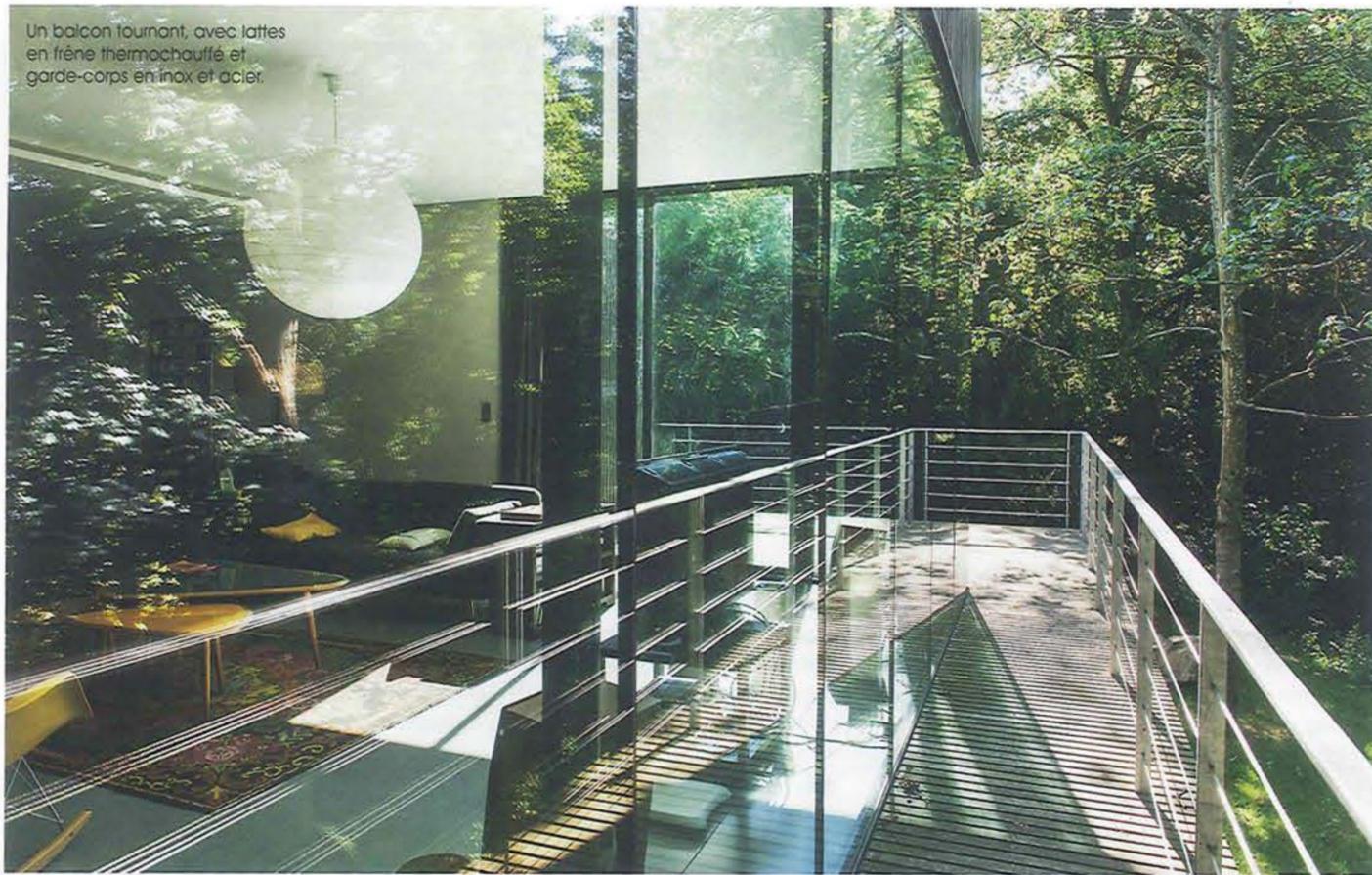
Seule concession au béton, la terrasse ombragée crée une pièce à vivre en plein air. Gérard Meyer, maçon, s'est chargé du gros œuvre. Un chantier technique et esthétique, avec du béton souvent apparent (voiles en béton banché semi-enterré, dalle pleine en porte-à-faux, bandes de roulement en béton balayé sur la terrasse...).



La maison, avec sa structure en bois massif (épicéa), pour réduire les épaisseurs constructives, et son bardage en frêne thermo-chauffé, se fond dans son magnifique décor. Daniel Esnault, couvreur, est intervenu pour que la toiture et le faitage soient étanches pour longtemps et participent à l'esthétique de l'ensemble. Pour cela, il a travaillé le zinc anthra, un zinc anthracite recouvert d'une patine protectrice.

Madame voulait des formes cubiques, Monsieur voulait de grands espaces. Charge à l'architecte Yann Péron de travailler sur l'orthogonalité et d'interpréter les souhaits formulés. Or, parfois, la mesure du possible rencontre quelques angles morts. Il convient alors de négocier pour faire en sorte que le rêve puisse devenir réalité au prix d'un peu de relativité. C'est ce qu'il a fait. Il a commencé par composer. Composer avec les contraintes réglementaires urbaines, dont la rigidité confine souvent à l'absurde quand il n'y a, comme ici, ni voisin, ni vis-à-vis. Puis composer son équipe, des artisans indépendants capables de donner vie à un projet hors norme, qui ne concèdera au standard que la marque de l'électroménager. Ces façonniers-là (charpentier, menuisier, couvreur, ébéniste, électricien, maçon, carreleur, peintre, chauffagiste...) il faut les trouver, ils ne sont pas légion.

Un balcon tournant, avec lattes en frêne thermochouffé et garde-corps en inox et acier.



Sur trois côtés, laisser la lumière entrer. Et se passer de volets, grâce à un double vitrage anti-effraction de 50 millimètres d'épaisseur.

Sur le papier déjà, le projet s'est apparenté à un travail d'artiste. Yann Péron a poussé à son maximum la thématique de l'ouverture, de la lumière et du paysage. Il a joué avec les pleins et les vides pour proposer une organisation volumétrique sculpturale. Résultat : une maison « bicubique » (un volume pour toute la famille, un autre pour les parents) qui la fait paraître moins grande qu'elle ne l'est, de grandes baies vitrées filantes dans lesquelles les arbres et la rivière se reflètent au point de se confondre, et des pièces qui flirtent avec les courbes de niveau pour se ficher ici dans un talus, là au ras de la pelouse. À l'intérieur, on retrouve le bois, son charme et sa discrétion, sa chaleur et son élégance. D'un seul tenant, la pièce principale s'attribue tous

les rôles. Un grand linéaire central en noyer, avec cheminée intégrée, distribue les espaces et les fonctionnalités. Il les relie par les matériaux et par le mobilier, tandis que trois niveaux de faux plafond conduisent du rez-de-jardin à l'escalier et de l'escalier à l'étage. La maison, dehors comme dedans, n'a rien cédé à l'à-peu-près. L'implication de tous les intervenants a été totale et (presque) sans concession. Accepter le compromis, la demi-mesure, c'était se renier et contester la dimension remarquable et singulière du projet. La réalisation finale ne saurait être plus soignée et cohérente. En un an, architecte, artisans et propriétaires des lieux ont été compagnons, du devoir, de l'utopie et de la beauté.



Sous le sol en résine comme sous le parquet, un plancher chauffant et le choix de la géothermie.

Franck Jaillet, peintre, accompagné d'Alain, 45 ans de métier, et de Farid, ont consacré les trois quarts de leur temps à la préparation des murs intérieurs et extérieurs avant la mise en peinture (sans solvant). Le ratissage croisé en deux passes et en lumière rasante a permis de gommer tous les défauts des supports.



A retrouver rubrique « BONNES ADRESSES » en fin de magazine :

Couvreur Daniel Esnault
Vigneux-de-Bretagne. Tél : 06 09 71 00 95

Peinture Be Chroma
Nantes. Tél : 02 40 46 59 68

Maçonnerie Carretero Meyer
Nantes. Tél : 09 82 60 85 10

Plomberie ATS Energies
Les Touches. Tél : 02 51 12 97 02

L'épure jusque sur la paillasse de la cuisine, élément de décor organique tourné vers le jardin, qui cultive sa rationalité et propose l'union à la matière.



La couleur s'invite dans le décor pour provoquer gentiment la pureté des lignes et dépasser les apparences sages et domestiquées de l'intérieur.



L'aile parentale avec une très grande chambre, un très grand dressing, une très grande salle de bains et un beau bureau, regarde vers la rivière d'un côté, le jardin de l'autre. Ghislain Étienne, frigoriste et plombier-chauffagiste, s'est chargé de tout ce qui touche au fluide et à l'air, du chauffage à la ventilation double flux. Il aime la complexité, le défi et le travail bien fait. Avec le projet de l'architecte Yann Peron, il a été comblé.



Toutes les chambres sont ouvertes sur la nature avec peinture mate au mur et parquet en chêne.